



Proyecto Extracurricular 2018

Taller de Teatro

Docente a cargo: Albuixech, Yamila

Actuar ayuda a...

Ser respetado y respetar

Conocerse mejor

Revisar los propios valores

Compartir la creatividad

Resolver situaciones problemáticas

Afianzar la personalidad

Explorar los sentimientos

Mejorar la dicción

Reforzar la autoestima

Liberar la imaginación

Adquirir mejor conocimiento y manejo corporal

Desarrollar habilidades y talentos

Hacer nuevos amigos

Creer en un ambiente culturalmente rico

Divertirse sanamente

...enriquecer tu mundo.

Presentación del Proyecto

Este proyecto está destinado a alumnos de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° año que se encuentren cursando la Escuela Media.

El taller tendrá una duración de 60 minutos, en un solo encuentro semanal, con una extensión anual de ocho meses (30 clases aproximadamente).

En tanto a los recursos didácticos necesarios para el desarrollo de este taller, se necesitará principalmente un espacio despejado para realizar los ejercicios de expresión corporal y vocal, tanto así como las escenas e improvisaciones.

Fundamentación

El proyecto de Taller de Teatro para adolescentes tiene como base dos conceptos fundamentales: la dramatización creativa y la improvisación. La dramatización permite aunar los recursos lingüísticos, corporales, plásticos, rítmicos y musicales. Trabajando cada uno por separado para después desembocar en un mismo hecho teatral. Permite adentrarnos en los secretos del espacio escénico y en el perfeccionamiento de un lenguaje teatral que consiga que el grupo se comunique con el receptor que está fuera.

Lo que más interesa de la técnica de improvisación es poder estimular el recorrido experimental de los adolescentes por las diversas etapas del proceso, alentado las manifestaciones personales de cada uno. Utilizaremos juegos dramáticos y técnicas básicas usando vestuarios y objetos para el funcionamiento actoral orgánico a través de improvisaciones simples basadas en la vida real. Se busca desarrollar la imaginación como motor para producir teatralidad; descubrir y profundizar los rasgos particulares de cada alumno, aproximarse a la composición de un rol/personaje jugado dentro de una estructura dramática.

Este taller permite al alumno una exploración e interpretación más profunda de sí mismo y de la realidad circundante. Involucra a la persona de forma integral en su expresión oral, corporal, emocional y psíquica. Favorece actitudes solidarias y de respeto a un grupo de trabajo, y a las ideas de los demás.

El taller trata de fomentar la creatividad, la imaginación y, sobre todo, el bienestar y el desarrollo personal de los adolescentes. Estimular la toma de iniciativa y la utilización de los recursos dramáticos, corporales, plásticos, visuales, escenográficos para una creación colectiva.

Objetivos

Que el alumno logre:

- Expresar a través de los gestos, la voz y el movimiento ideas y sentimientos en diferentes situaciones y a partir de diversos textos.
- Participar activamente en la elaboración grupal de los trabajos propuestos aportando ideas, recibiendo los comentarios de los compañeros y valorando los aportes de los otros.
- Organizar diferentes situaciones dramáticas utilizando los elementos del lenguaje teatral (roles, personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo, historia) en función de un proyecto compartido.
- Aplicar la técnica de la improvisación para la elaboración de proyectos como creaciones colectivas y/o adaptaciones de textos.
- Expresar opiniones pertinentes respecto del propio trabajo y el de sus compañeros con una actitud de respeto.
- Identificar y describir los diferentes roles que desempeña cada uno de los que participa en un espectáculo teatral.
- Interactuar con sus pares a partir de las propias producciones en un clima de creatividad, libertad de expresión y enriquecimiento mutuo.

Contenidos

Unidad I: El cuerpo, movimiento y la voz

- Valoración del cuerpo como instrumento de expresión vocal, gestual, y del movimiento. La actitud corporal. La gestualidad en situaciones expresivas. Proyección de la mirada. Utilización de objetos como complemento del trabajo corporal. Explorar la polifuncionalidad de los objetos. Percepción de los objeto en el espacio.
- Búsqueda de las cualidades vocales. La voz como proyección del gesto, volumen e intensidad. la palabra: sonoridad, significado y expresividad

Unidad II: El juego de ficción

- Reconocimiento y respeto de las reglas del juego de ficción diferenciándolas de la realidad. Características de la narración y la actuación. Exploración y práctica de la técnica de la improvisación: ligadas, en subgrupos, en parejas, individuales. Elaboración de escenas a partir de situaciones improvisadas. Valoración de la importancia del ensayo y la revisión para el proceso de producción. Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.

Unidad III: La estructura dramática

- Utilización de los elementos del lenguaje teatral: roles, personajes, acciones, conflictos, espacio, tiempo e historia. Utilización de objetos dentro de la ficción.
- Exploración de diferentes tipos de textos como soportes para la improvisación y para la elaboración de escenas. Utilización de textos para la estructuración de escenas elaboradas por los alumnos.

Metodología

Lo que más interesa es poder estimular el recorrido experimental de los adolescentes por las diversas etapas del proceso, alentando las manifestaciones personales de cada uno. Habrá un reparto de “roles”, con creación de equipos y de funciones que ayuden a concretar la creación de una pequeña obra conjunta. El método a seguir es el de la creación participativa.

En una primera parte se realizará el acercamiento a las técnicas teatrales a través de determinados juegos y ejercicios graduados en dificultad creciente. Se utilizarán diferentes métodos para crear un buen clima de dinamismo físico, afectivo e intelectual y para favorecer la confianza y estimular el potencial creativo. Se buscará la implicación personal y del grupo en el juego. Se confeccionará un inventario sobre qué se quiere improvisar y el docente sugerirá propuestas. También se trabajará en la delimitación del espacio escénico y la simbolización de lo que se desea contar, desde la expresión plástica, la luz y el sonido, elementos claves en cualquier proceso teatral.

En una segunda parte se abordará las propuestas para concretar la creación de una pequeña obra conjunta. Se realizará un seguimiento y profundización de las técnicas expresivas. Se trabajará la conciencia corporal, su motricidad imitativa, coordinación y calidad de movimiento. Se ampliará el repertorio de las expresiones dramáticas y el paso por diferentes roles y personajes.

Bibliografía

- Michelotti, José Luis, Manual de teatro para la escuela. Ed. Don Bosco, Bs. As.
- Arduiz, J. y Bravo, A. Literatura y Representación. El discurso dramático. Ed. Kapeluz, Bs. As., 1999.
- Oliva, C. y Torres Montreal, F. Historia básica del arte escénico. Madrid. Ed. Cátedra, 1994.